

## ウォンカの夢の世界が!あなたを待っている!



ミュージカル

『チャーリーとチョコレート工場』オープニング公演



会員:2/10(火) 12:00【抽選】 | 一般:2/21(土) 12:00【先着】 発売

3/27(金)・28(土)・29(日)・30(月)・31(火) 大ホール

¥16,000円 / ¥10,000円

■出演: 堂本光一、観月ありさ、鈴木ほのか、芋洗坂係長、岸 祐二、彩吹真央、小堺一機 ほか ■製作: 東宝

wm会員  
先行販売  
につきまして

期間:2/10(火) 12:00 ~ 2/13(金) 23:59 抽選

※受付期間内にお申し込みいただき、抽選にて当選者を決定いたします。お申し込み順は当落に影響いたしません。※1公演につき1会員2枚まで。

※この公演はウェスタ川越 1階総合案内での販売はございません。オンラインチケットサービスをご利用ください。※座席はお選びいただけません。※一般発売は1公演につき1枚まで。※未就学のお子様のご入場はご遠慮ください。

※チケット発売日表記中の“会員”とはウェスタ川越webメンバーズ会員のことで、ウェスタ川越webメンバーズ会員の方は「ウェスタ川越オンラインチケットサービス」をご利用ください。 [提案事業]

**W 他** 東宝ナビザープほか

※特に断りがない限り、本誌掲載の公演・講座などの事業の主催はN-CSTです。





蝶々夫人: 登川直穂子

©SP-Planning Inc.



指揮: 内藤彰

オペラ『蝶々夫人』(G.プッチーニ作曲/全2幕/セミ・ステージ形式/日本語字幕付き)

好評発売中

2/8(日) 13:45開場/14:30開演 大ホール

¥7,500円/¥6,000円/¥4,500円

U-30 ¥4,000円/U-30 ¥3,000円

※U-30チケットは、公演日に30歳以下の方対象です。

明治期、花爛漫の長崎。純粋な少女の心が奏でる、儚くも美しいラブストーリー。

プッチーニ自身が最も愛したとされる名作。有名なアリア「ある晴れた日に」をはじめ、美しい旋律が心を震わせます。川越出身の登川直穂子演じる蝶々夫人に、ぜひご期待ください。

■出演: 登川直穂子(蝶々夫人)、工藤和真(ピンカートン)、星野淳(シャープレス)、小林由佳(鈴木)、栗原剛(五郎)、押川浩士(僧侶)、北川辰彦(神官)、渡邊史(ケイト)

■指揮: 内藤彰 ■管弦楽: 東京 21 世紀管弦楽団

■演出: 唐谷裕子

裏表紙に  
関連記事  
掲載!



ピンカートン: 工藤和真

©FUKAYA auraV2



シャープレス: 星野淳



鈴木: 小林由佳



五郎: 栗原剛



僧侶: 押川浩士



神官: 北川辰彦



ケイト: 渡邊史



東京21世紀管弦楽団

※未就学のお子様のご入場はご遠慮ください。



提案事業

日本フィル×ウェスタ川越

## ランチタイムコンサート♪

12/23(火)発売

3/3(火) 11:30開場/12:00開演  
(約60分予定 休憩なし)

小ホール

全席自由 1,500円

春の訪れを感じる3月。日本フィルの本格的な室内楽で音を味わう60分間を、どうぞお楽しみください。楽団員による楽しいお話つき!

■出演: 日本フィルハーモニー交響楽団 弦楽四重奏 【曲目】ヴィヴァルディ: ヴァイオリン協奏曲《四季より》「春」、春に聴きたい日本の歌 ほか



ヴァイオリン: 田村昭博

写真は全て © 井村重人



ヴァイオリン: 大内聖子



ヴィオラ: 小中澤基道



チェロ: 久保公人

※4歳未満のお子様のご入場はご遠慮ください。



提案事業



溝上瑞季



中川友里江



浅川奏瑛

©アライズ

## からだで話そう! ワクワクダンス

~ミュージカルの名曲編~ 申し込み受け付け中

2/21(土) 10:30開始(約75分予定) 小ホール

子どもから大人まで、みんなで楽しめる! 未経験でも大丈夫! このダンスワークショップでは、気持ちよく準備運動をした後に、コンテンポラリーダンスを通していろいろなものを表現していきます。今年はミュージカルの音楽を使って、自由に踊りますよ!

■参加料: 500円 ■定員: 25名 ■対象: 小学生以上どなたでも!

■講師: 溝上瑞季、中川友里江、浅川奏瑛 ■監修: 三輪亜希子

### 申し込み 方法

#### ●窓口

ウェスタ川越 1階 総合案内 9:00~19:00(点検日等の休館日を除く)  
チラシ裏面の参加申込書に必要事項をご記入ください。

#### ●インターネット

『からだで話そう! ワクワクダンス~ミュージカルの名曲編~』公演ページに記載の参加申し込みフォーム(Googleフォーム)からお申し込みください。  
<https://www.westa-kawagoe.jp/event/detail.html?id=3535>



※お申し込み後、5日以内に申し込み完了メールをお送りします。※詳細はチラシやウェスタ川越公式ウェブサイトをご確認ください。

提案事業





岩田明広



北城椿貴

速報!

ウェスタ川越10周年記念企画

～新・川越ミステリー～

## クロストーク川越奇譚

1/14(水)申し込み受け付け開始(先着)

3/21(土)9:30開場/10:00開演

多目的ホールA

北城椿貴が現地を歩き、聞き集めた川越の“新しい不思議物語”。一枚の古地図から浮かび上がるのは、歴史と怪談、事実と空想のあわい……。その背景やルーツもたどりながら、10周年だけの特別な対談をお届けします。歴史好きも怪談好きも、街の奥に潜む“新しい川越”に出会えるひとときです。

■参加費:無料 ■定員:100名 ■出演:岩田明広、北城椿貴

## 申し込み方法

## ●窓口

ウェスタ川越 1階 総合案内 9:00～19:00(点検日等の休館日を除く)  
チラシ裏面の参加申込書に必要事項をご記入ください。

## ●インターネット

電子チケット販売サービス「teket」発売初日は12:00受け付け開始  
<https://www.westa-kawagoe.jp/event/detail.html?id=3580>



※未就学のお子様のご参加はご遠慮ください。

速報!

## 小江戸かわごえ名人会

1/7(水)発売

3/10(火)13:00開場/13:30開演

小ホール

全席自由 1,800円

桜の季節にふさわしい心む話芸をお楽しみください。

■出演:柳家小里ん、一龍斎貞心、ぴろき

※詳細は決まり次第、ウェスタ川越公式ウェブサイトやチラシでお知らせします。



提案事業

## 申し込み受け付け終了

## ウェスタ川越スタッフが紹介するシリーズ③ はじまりの芸能・神楽

1/12(月・祝)

小ホール

※定員に達したため受け付けを終了しました。※キャンセル枠が発生した場合は、ウェスタ川越公式ウェブサイトにてお知らせいたします。

提案事業

## チケット購入方法



## 窓 ウェスタ川越1階総合案内窓口販売

9:00～19:00(点検日等の休館日を除く) ※電話でのご予約は承っておりません。



## W ウェスタ川越オンラインチケットサービス

<https://p-ticket.jp/westa-kawagoe>

※ご予約受け付けは各発売日当日の12:00からです。

チケットぴあ <https://t.pia.jp>イープラス <https://eplus.jp>ローチケ <https://l-tike.com>

他 それぞれのご案内をご覧ください。

※本紙発行後にチケットが完売となる場合がございます。  
※やむを得ない事情により、出演者・内容等が変更になる場合がございます。※公演中止の場合を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル、変更等はできません。

あらたな  
学びをここから

各講座のお問い合わせ

049-249-1186(電話でのお申し込みは承っておりません)  
entry@westa-kawagoe.jp

## 自己防衛 女性のための護身講座

12/23(火)10:00～受け付け開始(先着)

とっさのときに自分を守れますか? 女性の護身や暴力をテーマにした「レクチャー」と、体を動かしながらの「実技」で、女性の「安心・安全」を主体的につくるために大切な「危機回避能力」を身につけましょう!

■日時:2/11(水・祝)13:30～15:30

■会場:3階研修室2・3 ■受講料:500円/全1回

■定員:24名 ■対象:16歳以上の女性

■講師:森山奈央美(NPO法人ライフライン インパクト東京)

講師:森山奈央美

## 美術 絵画『アートは誰でも楽しめる!』

12/23(火)10:00～受け付け開始(先着)

アートは誰でも楽しめる! いろんなテクニックからぜひ自分らしいアート表現を探してみてください。

講師:森山奈央美

■日時:2/20(金)～3/27(金)13:30～16:30

■会場:2階活動室5

■受講料:5,000円/全5回 ■定員:14名

■持ち物:鉛筆、カッターナイフ、カッターマット(A4)、アクリル絵の具、水入れ、平筆(水彩用4号～8号の大小2本)、丸筆(水彩用4号～8号の大小2本)、パレット、タオル、はさみ、水のり

■服装:汚れてもいい服装

■講師:もろおかけんた(画家)



講師:もろおかけんた

## 文学02 不条理文学「カミュ×サルトル×公房」

12/23(火)10:00～受け付け開始(先着)

カミュ『シーシュポスの神話』、サルトル『嘔吐』、安部公房『砂の女』で読み解く、人の生きる意味とは?

■日時:2/28(土)～3/28(土)14:00～16:00

■会場:2階活動室5

■受講料:3,000円/全3回

■定員:14名

■講師:清水将吾(多摩美術大学リベラルアーツセンター准教授)



講師:清水将吾

お申し込み WEB <https://www.westa-kawagoe.jp/course> FAX 049-249-1180 窓口 ウェスタ川越1階総合案内

講座専用SNS @kouza.westa @kouza\_westa @kouza\_westa

ウェスタ川越10周年 大感謝キャンペーン 来るたびチャンス!

スタンプを集めて、豪華賞品を当てよう!



詳細はこちら





# オペラ 蝶々夫人

イタリア人が作った、  
長崎が舞台のオペラ…？  
セミ・ステージ形式って…？  
本公演指揮者・内藤彰氏と、  
演出家・唐谷裕子氏に  
語っていただきました！

作品の見どころ、  
聴きどころ♪

文・内藤彰（指揮）



プッチーニのオペラ『蝶々夫人』は、東洋と西洋の文化が交錯する明治初期の長崎を舞台に、一人の若い日本の娘の純粋な愛と、その果てに訪れる悲劇を描いた傑作オペラです。主人公・蝶々さんは、アメリカ海軍士官ビンカートンとの結婚を信じ、彼の帰還を待ち続けます。その切ない気持ちを描いた「ある晴れた日に」は特に有名です。

一度も日本にきたことのないプッチーニは、一九〇〇年のパリの万博で初めて見た日本独特の雰囲気魅せられ、丁度そのころ新しく発明されたレコードで、日本の歌や寺の鐘、風鈴等の音を知りました。彼は、曲中にそれらの日本の音やわらべ歌、そして当時まだ色濃く残っていた神仏混淆政策による、仏壇の前で神道の祝詞を唱えたり、僧侶が神道の神の名を呼ぶ慣習をそのまま取り入れています。しかし彼は、そこで聞いた仏教の鐘（釣鐘）や、僧侶が

お経を読む時に大きな撥で叩くおわん型の鉦（キン）、さらには蝶々さんの新居の軒下から聞こえる風鈴の名前が分かります。

劇中では、二人の結婚式の最中に「日本人（蝶々さん）」が仏教を捨てクリスチャンになるとは何事か」と、叔父の僧侶が激しく怒鳴り込んできます。彼が「蝶々さん」と怒りの声を上げると、寺の釣鐘（梵鐘）もゴーンと怒りの加勢をします。プッチーニは、この釣鐘の名前を知らなかったため、苦し紛れに「東洋の大きくて深い音のする鐘（The big bell）」と名付けました。

ところがそれが何のことか分からなかった世界中の歌劇場では、「東洋の鐘で大きな音がするなら」と、中国の銅鑼をジャーンと鳴らすようになってしまったのです。

その誤解は日本にも伝わり、現在も踏襲されています。お寺の釣鐘からジャーンって銅鑼の音がするって、有り得ませんよね！

私は二十数年試行錯誤した結果、世界で初めて、プッチーニの切望した正しいお寺の鐘を鳴らせるようになりました。蝶々さんが「わがクリスチャン」になったことで、

一幕では仏教とキリスト教との対立が描かれていたが、二幕では、生まれたばかりの子供と、彼の帰国を信じる幸せな雰囲気を出すため、キリスト教の鐘と仏教の鉦が仲良く同じ旋律で二重奏します。今まではプッチーニが楽器では出せない低い音を書いていたので、世界中でその二重奏は演奏されず、歯抜けのままでした。しかし今回はそれらの音をコンピュータに取り込むことにより、世界で初めてプッチーニの意図した仏教とキリスト教の仲直りのデュエットが実現します。

このように今回の公演は、プッチーニが熱望して楽譜に書いたにも拘わらず、色々な弊害により正しく演奏されてこなかった重要な音が、本当の姿で現れてくる、という意味で、世界に類のない画期的な公演になっています。皆様どうぞご期待下さいませ！

## セミ・ステージ形式のオペラって…？

文・唐谷裕子（演出）

オペラ公演では大体において、客席と舞台の間にオーケストラピットと呼ばれる溝が掘られており、歌手とお客



プッチーニ「ある晴れた日に」：オペラ蝶々夫人第二幕より（楽譜）

の絶対的な距離が生まれます。またピットに入っている指揮者の様子や、奏者の姿を見て頂く事が出来ません。この二つの問題をセミ・ステージ形式は一瞬にして解消してくれます。

従来オーケストラピットで使用されている部分を本舞台の高さまで上げ、歌手のアクティングエリアとして使用し、オーケストラは舞台上に上がり演奏を行います。歌手と奏者の息遣いを間近で、余すことなく感じ、楽しんで頂ける舞台となっています。

## 主演・蝶々夫人役 登川直穂子さんから メッセージ！



©SP・Planning Inc.

地元の川越で、皆様にプッチーニの名作『蝶々夫人』をお届けできることを、心から嬉しく思います。日本人の魂を映すようなこの音楽を、私自身の原点である川越の地で歌えることは大きな喜びです。どうぞ劇場で、蝶々夫人の愛と祈りの物語を感じてください。

オペラ『蝶々夫人』は、2/8(日)ウェスタ川越大ホールにて上演です。詳細は本誌中面をご覧ください。ご来場を心よりお待ちしております！

## 経営・ビジネス情報 \ 相談会など毎月開催しています / お申し込みは主催者まで。 お問い合わせは創業支援ルーム TEL 049-249-1185

### 埼玉県よろず支援拠点 出張相談会

1/14(水)・15(木)・28(水) 9:00~17:00

■会場：5階創業支援ルーム内 ■費用：無料

■主催：公益財団法人 埼玉県産業振興公社 埼玉県よろず支援拠点事務局

※詳細は、公益財団法人埼玉県産業振興公社ウェブサイトか、0120-973-248まで

### 女性創業相談会 in ウェスタ川越

1/8(木) 10:00~16:00 (相談時間:50分)

■会場：5階創業支援ルーム内 ■費用：無料

■主催：創業・ベンチャー支援センター埼玉(公益財団法人 埼玉県産業振興公社)

※詳細は、創業・ベンチャー支援センター埼玉ウェブサイトか、048-711-2222まで

### 事業承継個別相談会

1/22(木) 10:00~16:30

■会場：5階創業支援ルーム内 ■費用：無料

■主催：埼玉県 ■共催：埼玉県事業承継・引継ぎ支援センター

※詳細は、埼玉県事業承継・引継ぎ支援センターウェブサイトか、048-711-6326まで

## 会員募集中 /



ウェスタ川越  
webメンバーズ

特典1 会員限定価格 特典2 チケット先行購入 特典3 会員限定情報

※特典については、事務局の指定する催事に限ります。

入会金・年会費 無料

会員特典のある公演です

※会員限定価格・会員先行発売期間中のチケットは、ウェスタ川越オンラインチケットサービスをご利用ください。

登録はこちら



〒350-1124

埼玉県川越市新宿町1-17-17

お問い合わせ 049-249-3777

施設予約専用 049-249-1182

9:00~19:00(点検日等の休館日を除く)

info@westa-kawagoe.jp

■JR川越線、東武東上線「川越駅」西口より徒歩約5分

■西武新宿線「本川越駅」より徒歩約15分

「本川越駅」よりバスをご利用の場合

■「本川越駅」西武バス乗り場 ①番

・新所02、本55系統「川越駅西口」下車 徒歩約5分

・本53、本54系統「ウェスタ川越前」下車すぐ

■「本川越駅」西武バス乗り場 ②番

・川越35、川越35-1系統「ウェスタ川越前」下車すぐ

●駐車場へは左折で入庫願います。●利用料金：1時間200円(入場後1時間まで無料)。●駐車場は204台分ありますが、大変混雑が予想されるため、なるべく公共交通機関をご利用ください。

